

БАКСАНСКАЯ *)

Слова А. ГРЯЗНОВА, Л. КАРАТАЕВОЙ, А. НЕМЧИНОВА,
Г. СУЛАКВЕЛИДЗЕ, Б. ГРАЧЕВА

Музыка Бориса ТЕРЕНТЬЕВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Неторопливо, маршем

mf
Cm

Fm

нар

Где сне-га тро-пин-ки за-ме-та-ют,

G⁷

Cm

где ла-ви-ны гроз-ны-е шу-мят,

э-ту песнь сло-жил и рас-пе-

Fm

G⁷

Cm

ва-ет

аль-пи-нис-тов бо-е-вой от-ряд.

*) Слова А. Грязнова, Л. Каратаевой, Г. Сулаквелидзе, А. Немчинова, Б. Грачева опубликованы после изъятия их из капсулы гранаты спустя 18 лет: «Комсомольской правде» — 18 июня 1961 г.

f Eb Fm B7

Нам в бо-ях род-ны-ми ста-ли го-ры, не страшны бу-ра-ны и пур-

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is E-flat major (three flats). The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment includes a prominent bass line with a 'Б' (B) chord marking and a 'М' (M) marking. The lyrics are: 'Нам в бо-ях род-ны-ми ста-ли го-ры, не страшны бу-ра-ны и пур-'.

Eb G7 Cm Fm

-га. Дан при-каз—не-дол-ги бы-ли сбо-ры—

The second system continues the musical score. The vocal line has a '3' marking above it, indicating a triplet. The piano accompaniment also features a triplet in the right hand and a 'М' (M) marking in the left hand. The lyrics are: '-га. Дан при-каз—не-дол-ги бы-ли сбо-ры—'.

G7 Cm *mf* Cm *tracato*

на раз-вед-ку в ло-го-во вра-га! Вспом-ни, то-ва-рищ,
Пом-нишь, то-ва-рищ,

The third system includes a *tracato* marking above the vocal line. The piano accompaniment has a 'М' (M) marking. The lyrics are: 'на раз-вед-ку в ло-го-во вра-га! Вспом-ни, то-ва-рищ, Пом-нишь, то-ва-рищ,'.

Fm B7 Eb Fm G7

бе-лы-е сне-га, строй-ный лес Бак-са-на, блин-да-жи вра-га,
вой-ноч-ной пур-ги, пом-нишь, как бе-жа-ли в па-ни-ке вра-ги,

The fourth system concludes the musical score. The piano accompaniment has a 'Б' (B) marking. The lyrics are: 'бе-лы-е сне-га, строй-ный лес Бак-са-на, блин-да-жи вра-га, вой-ноч-ной пур-ги, пом-нишь, как бе-жа-ли в па-ни-ке вра-ги,'.

вспом- ни ту гра- на - ту и за- пи-ску в ней на ска- ли-стом греб - не
как за-гро - хо-тал твой гроз-ный ав- то-мат, пом-нишь, как вер- ну - лись

Для повторения Cm | Для окончания Cm

для гря-ду-щих дней. мы с то-бой в от-ряд?
мы с то-бой в от-ряд?

p11 cresc.

Где снега тропинки заметают,
Где лавины грозные шумят,
Эту песнь сложил и распевает
Альпинистов боевой отряд.
Нам в боях родными стали горы,
Не страшны бураны и пурга.
Дан приказ—недолги были сборы—
На разведку в логово врага!

Привес: Вспомни, товарищ, белые снега,
Стройный лес Баксана, блиндажи врага,
Вспомни ту гранату и записку в ней
На скалистом гребне для грядущих дней.
Помнишь, товарищ, вой ночной пурги,
Помнишь, как бежали в панике враги,
Как загрохотал твой грозный автомат,
Помнишь, как вернулись мы с тобой в отряд?

На костре в дыму трещали ветки,
В котелке дымился крепкий чай.

Ты пришел усталый из разведки,
Много пил и столько же молчал.
Синими замерзшими руками
Протирал вспотевший автомат
И о чем-то думал временами,
Головой откинувшись назад.

Привес.

Там, где день и ночь бушуют шквалы,
Тонут скалы черные в снегу,
Мы закрыли насмерть перевалы
И прорваться не дали врагу.
День придет—решительным ударом
В бой пойдем, друзья, в последний раз,
И тогда все скажут, что недаром
Мы стояли насмерть за Кавказ...

Привес.